

FIȘA DISCIPLINEI

Notația și transcripția muzicii populare 2 / Notation and Transcription of Folk Music 2

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Notația și transcripția muzicii populare 2				Codul disciplinei	TLX 3250
2.2. Titularul activităților de curs			-				
2.3. Titularul activităților de seminar			Kelemen László				
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- abilități instrumentale/vocale - abilități muzicale cultivate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs care dispune de pupitre, proiector, laptop

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- citește partituri muzicale - studiază partituri muzicale - studiază muzica - cântă la instrumente muzicale - analizează propria performanță artistică - identifică caracteristicile muzicii
Competențe transversale	- se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - repertoriul specific instrumentelor populare sau a muzicii vocale populare - caracteristicile interpretării muzicii populare - zonele dialectale ale muzicii populare din Transilvania și caracteristicile lor stilistice
Aptitudini	Studentul trebuie să aibă: - abilitățile instrumentale/vocale necesare - abilități muzicale cultivate - abilități de scris și citit muzical
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil de documentare și utilizare a surselor etnomuzicologice și poate realiza repertoriul etnomuzicologic al unei microregiuni. Selectează și utilizează repertoriul popular în contexte artistice și educaționale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea unei înțelegeri analitice a stilurilor melodice populare, a straturilor stilistice și a tipurilor de cântece populare din folclorul muzical maghiar, precum și a caracteristicilor geografice ale muzicii populare maghiare și a aspectelor legate de înregistrarea stilurilor sale de interpretare.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoștințelor teoretice și practice privind repertoriul muzicii populare Înțelegerea diversității repertoriale și a specificului zonal Formarea capacității de analiză și selecție repertorială fundamentată științific

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------

1. Repertoriul, stilul de interpretare și modul de utilizare al unor cântăreți, instrumentiști și ansambluri notabile din muzica populară maghiară	- comunicare structurată - prezentare	
2. Utilizarea bazelor de date	- comunicare structurată - prezentare	
3. Repertoriul specific vocal I.	- comunicare structurată - prezentare	
4. Repertoriul specific vocal II.	- comunicare structurată - prezentare	
5. Repertoriul specific instrumental I.	- comunicare structurată - prezentare	
6. Repertoriul specific instrumental II.	- comunicare structurată - prezentare	
7. Repertoriul de dans	comunicare structurată - prezentare	
8. Repertoriul de jocuri melodice populare	- comunicare structurată - prezentare	
9. Repertoriul specific al datinilor I.	- comunicare structurată - prezentare	
10. Repertoriul specific al datinilor II.	- comunicare structurată - prezentare	
11. Repertoriul specific al datinilor III.	- comunicare structurată - prezentare	
12. Repertoriul specific al datinilor IV.	- comunicare structurată - prezentare	
13. Repertoriul specific unei micro-regiuni. Studiu de caz I.	- comunicare structurată - prezentare	
14. Repertoriul specific unei micro-regiuni. Studiu de caz II.	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bírléa Ovidiu: Folclorul românesc. I-II. Buc. 1981. Jagamas János-Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kelemen László: A Mácsingók / The Mácsingó Family Tanulmány in: Kelemen László (Szerkesztette és válogatta /Edited and Selected by) Belső-mezősegi népzene. Bără – Magyarpalatka / Folk Music from the Transylvanian Plain Bărăi – Palatka. Új Pátria sorozat. / Új Pátria Record Series. Jövők Öröksége 53/68. Válogatás az Utolsó Óra program gyűjteményéből 1997-1998. / From the collection of the Final Hour Programme 1997-1998. [CD.], Tudományos – Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza, Budapest, 2017. 13-16, 25-30. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Lajtha László: Népzenei Monográfiák I. Szépkényerűszentmártoni gyűjtés. Zeneműkiadó, Budapest, 1954. Lajtha László: Népzenei Monográfiák II. Széki gyűjtés. Zeneműkiadó, Budapest, 1954. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Magyar Népzenei Antológia. Digitális összkiadás. Főszerk. Richter Pál. MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont – FolkEurópa Kiadó, Budapest, 2013. ISBN 978 963 08 3285 4 • Népzenei Füzetek sorozat. Magyar Művelődési Intézet/Hagyományok Háza, Budapest • Új Pátria CD-sorozat, Hagyományok Háza – Fonó Budai Zeneház, Budapest		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina cunoștințe repertoriale de muzică autentică populară răspunde direct cerințelor actuale ale pieței muncii și așteptărilor comunității profesionale (ansambluri de muzică populară). Conținuturile sunt aliniate cu necesitatea formării unor muzicieni populari versatili, capabili să performeze în diverse grupe și contexte artistice.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.2 Seminar/laborator	Prezența la seminarii (max. 2 absențe)	Foaie de prezență	Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.
	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: $(A+B) : 2 = \text{nota finală}$ În cazul depășirii absențelor permise: $[(A+B) : 2] - 2 = \text{nota finală}$
10.3 Standard minim de performanță			
Realizarea unor studii de caz: repertoriul muzical al unei micro-regiuni.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă		
			

Data completării:
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de seminar

Kelemen László

Data avizării în departament:
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

